

# JAARVERSLAG STICHTING MUSIC MATTERS 2017

t.b.v. Cultuurplansubsidie gemeente Rotterdam



## Inhoud

INLEIDING .....	2
CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT: OVERAL MUZIEK.....	3
PROJECTEN VAN MUSIC MATTERS .....	3
TOELICHTING OP HET PRESTATIERASTER.....	9
TOELICHTING OP DE BELEIDSTHEMA'S.....	10
TOELICHTING OP BEDRIJFSVOERING EN MARKETING .....	11
TOELICHTING OP DE JAARREKENING.....	12
TOELICHTING OP CULTURAL GOVERNANCE .....	13

## INLEIDING

Het is de overtuiging van Music Matters dat kinderen, jongeren en jongvolwassenen zich door middel van muziek kunnen ontwikkelen tot zelfbewuste en sociale individuen. Music Matters stimuleert deze ontwikkeling bij een brede doelgroep jongeren in de stad, bereikt hen vanaf jonge leeftijd en draagt bij aan hun groei als mens en muzikant. Music Matters vindt het belangrijk dat kinderen, jongeren en jongvolwassenen mee kunnen doen, ongeacht hun sociale of culturele achtergrond.

Het jaar 2017 was een transitiejaar, waarin we verbindingen, vragen en kansen onderzochten in de muzikeducatiesector en wat er nodig is om talent naar een professionele en succesvolle carrière in de muziek toe te leiden. Zo zijn we een samenwerking met Zangstudio Nanda Akkerman aangegaan voor het project Dreams Unite dat in 2018 van start is gegaan; hebben we samen met Clyde Marengo en Daniël de Keizer expertmeetings over de Rotterdamse muziekindustrie georganiseerd; en hebben we de Music Matters Award na 10 jaar losgelaten in ruil voor 'De Belofte', waarbij we krachten hebben gebundeld met de Popunie. Ondanks deze periode van transitie, kijken we terug op een geslaagd jaar vol muziek en ontwikkeling. We zijn tevreden met de projecten die we hebben gerealiseerd voor met name jongeren in de vrije tijd op het gebied van (de eerste stappen van) talentontwikkeling en wat we in onze nieuwe rol als trekker van de Muziekcoalitie binnen de nieuwe regeling Cmk010 hebben bereikt.

### **Cultuureducatie met Kwaliteit: Overal Muziek**

In samenwerking met en als penvoerder namens de Rotterdamse Muziekcoalitie waren we actief op 134 basisscholen waar bijna 22.000 kinderen zingen, een instrument leren bespelen en concerten bezoeken. We werken intensief met het onderwijs samen zodat muziek een structurele plaats vindt in de school en de leerkracht de regie kan nemen. Vanaf 2017 werken binnen de nieuwe regeling CMK 2017-2020 stadsbreed samen met de disciplines theater, dans, beeldend en erfgoed. Hiervoor is het collectie CMK010 opgezet, die naast de Muziekcoalitie bestaat uit de Muziekcoalitie, de Erfgoedcoalitie, de samenwerking MAAS/Villa Zebra en het KCR. CMK010 bestaat uit een stuurgroep die stadsbreed de strategie voor cultuureducatie uitzet. Op uitvoerend niveau is de CMK010 projectgroep actief, hierin nemen de diverse programmaleider zitting. Deze projectgroep wordt aangestuurd door projectleider CMK010.

Het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam neemt de rol van penvoerder voor deze brede coalitie op zich en werkt met alle partners samen aan een nog sterkere verankering van cultuur op de school. Music Matters blijft coördinator van de Muziekcoalitie. We zijn blij dat het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Rotterdam deze inzet de komende vier jaar ondersteunen vanuit de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit.

### **Music Matters projecten**

Met onze eigen activiteiten richten we ons voornamelijk op jongeren boven de 12 jaar in de vrije tijd. Aan onze workshops, optredens en talentontwikkelingstrajecten deden 408 jongeren mee. Met 50 presentaties en concerten bereikten we ruim 13.000 bezoekers. We zijn er trots op te merken dat onze projecten gewaardeerd worden door een jonge en diverse doelgroep. Bovendien hebben we met ons jongerenpanel altijd een kritische blik op onze projecten.

Voor de jongeren van zanggroep Sing It - een actieve en enthousiaste groep vocalisten die overgebleven is uit het in 2016 afgeronde project UR VOICE - organiseerden we wekelijks groepslessen in Podium Islemunda en 5 presentatiemomenten verspreid over het jaar. Ook de eenmalige zangworkshops van Gotta Sing?!, gegeven door aansprekende artiesten zoals Fais en Gaia Aikman, werden goed bezocht. Aangewakkerd door ons jongerenpanel Music Matters 2 Me, organiseerden we daarnaast in samenwerking met Podium Islemunda de pilot 'Spotlight Sessions'; een open podium voor beginnende muzikanten vanaf 12 jaar.

Muzikanten die al iets verder zijn in hun ontwikkeling traden op tijdens de concertreeks Music Matters Presents. Maar liefst 42 concerten vonden er plaats in 2017, op diverse locaties waaronder BIRD, De

Machinist, op straat i.s.m. De Nieuwe Lichting en evenementen als Pleinbios en Rotterdam Unlimited.

We hebben de Music Matters Award voorgoed afgesloten met Dr Meraki; de laatste winnaar van de Award van 2016 en tevens laatste muziekambassadeur van Rotterdam van het jaar 2017. Het was een genoegen om deze jonge en bijzonder getalenteerde band een jaar lang van dichtbij te hebben meegemaakt en begeleid. Met 'De Belofte, powered by Music Matters' zijn we een nieuwe weg ingeslagen in samenwerking met de Popunie. De Belofte is een nieuwe categorie binnen de Rotterdam Music Award. Eén van de vier winnaars (Singersongwriter, Bands, HipHop en Electronics) van de Grote Prijs van Rotterdam wordt aan de hand van publieksstemmen verkozen tot De Belofte en wint daarmee een stimuleringsbijdrage van €10.000. De eerste winnaar ooit in deze categorie werd op 11 december 2017 bekendgemaakt. De eer was aan het Electronics duo Animistic Beliefs.

## CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT: OVERAL MUZIEK

Doel:	muziekeducatie in de doorgaande leerlijn binnen het basisonderwijs verdiepen, verbeteren en verankeren zodat meer kinderen meer, beter en langdurig muziek gaan maken.
Doelgroep:	basisschoolleerlingen uit heel Rotterdam
Bereik:	gezamenlijk bereik met de Muziekcoalitie: actief op 134 basisscholen met circa 22.000 kinderen
Partners:	Music Matters als penvoerder voor de Muziekcoalitie Rotterdam (SKVR, de Doelen, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Codarts, World Music & Dance Centre en Music Matters), samen met ZangExpress, Winston Scholsberg, Rotterdams Hellendaal Instituut, Watch That Sound, Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam en het Rotterdamse basisonderwijs

De Rotterdamse Muziekcoalitie werkt, met ondersteuning vanuit de regeling CMK aan meer en beter muziekonderwijs op de basisschool. Music Matters is als penvoerder verantwoordelijk voor overkoepelend projectleiderschap, toezien op realisatie van doelstellingen en verzorgt de financiële en inhoudelijke verantwoording richting de subsidiënten via centrale penvoerder KCR, wat uiteraard allemaal niet mogelijk zou zijn zonder alle partners. Daarnaast heeft Music Matters reeds in 2011 de initiatieven ZangExpress, Winston's Muziekschool en Watch That Sound ingebracht in de Muziekcoalitie. Deze zijn inmiddels volwaardige partners binnen de Muziekcoalitie. Music Matters is binnen de Muziekcoalitie teven aanjager geweest om met de partners op directieniveau een strategie uit te denken voor muziek in de stad en de toekomst na 2020. Dit lange termijntraject is in 2017 ingezet.

### Nieuwe regeling

De regeling CMK heeft als einddoel dat eind 2020 scholen zelf de regie op hun eigen muziekonderwijs hebben en de deskundigheid bezitten om het muziekonderwijs op een kwalitatief goede manier te geven. Voor expertise kunnen scholen, zo stelt de regeling, van tijd tot tijd vakdocenten inhuren.

KCR heeft in haar rol als aanjager schoolontwikkeling het Rotterdamse Cultuureducatie Model geïntroduceerd via CMK010: scholen zijn ingedeeld naar scenario (1 t/m 4), dit is de schematische weergave van de ontwikkeling die een school doormaakt van geen cultuureducatie naar een volledige borging van cultuureducatie. De Muziekcoalitie heeft dit model omarmd, uitgangspunten geformuleerd en de begroting en activiteiten op de drie-eenheid CE-model/uitgangspunten/regeling CMK ingericht.

De Muziekcoalitie zet zich voornamelijk in om scholen van scenario 2 naar 3 te brengen en van 3 naar 4. We zetten niet in op kwantiteit, een grotere diversiteit van lesprogramma's en op meer scholen, maar wel op kwaliteit: verdieping van het reeds ontwikkelde curriculum, intensievere samenwerkingsverbanden binnen Overall Muziek en CMK010 en versterking Overall Muziek als team, en verankering op scholen waar we al actief zijn. Door deze herinrichting zijn de resultaten niet één op één te vergelijken met 2016.

## **Borging en verankering muziekonderwijs**

### **1. Deskundigheidsbevordering**

Vanaf 2017 werken we aan het geven van de regie op muziekonderwijs aan basisscholen.

Door trainingen, workshops, uitgewerkte teach-the-teacher programma's en de opleiding Specialist Muziek van Codarte in samenwerking met de Thomas More en InHolland Hogescholen worden leerkrachten, alimuni en pabo studenten opgeleid om zelf eigenaar van muziekonderwijs te worden. De verankering van muziekonderwijs in het dagelijks lesprogramma is daarmee ook in de toekomst verzekerd.

### **2. Samenwerking binnen Overal Muziek**

Samenwerking tussen partners en programmalijnen heeft onze structurele aandacht. Door nauwere samenwerking is de projectgroep Overal Muziek inmiddels een op de werkvloer goed lopend geheel. In 2017 is er een teamdag gehouden, om de betrokkenheid bij Overal Muziek te waarborgen tussen de diverse organisaties. Er was behoefte aan het werken aan centrale thema's onder leiding van een externe deskundige. Dit heeft positief effect gehad en wordt in 2018 vervolgd.

Door nauw samen te werken wordt het curriculum van de partners verdiept. In 2017 zijn mooie inhoudelijke resultaten behaald, zoals de implementatie en ontsluiting van verhalen en liedjes van Winstons Muziekschool op het online lesprogramma van ZangExpress, het traject 'van Mozart tot' deels in de klas door ZangExpress en deels door uitvoering van het geleerde door kinderen samen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, en de bijdragen van de partners aan het curriculum van de opleiding Specialist Muziek. Samen met KCR is een pilot opgezet op OBS Delfshaven; een school die niet aan muziekonderwijs deed en die nu samen met Winston's Muziekschool een start heeft gemaakt met het integreren van muziek in de taalvakken. Er liggen nog veel kansen om nauwer met het onderwijs op te trekken, KCR blijft hierbij een sturende en ondersteunende rol spelen, ook binnen de Muziekcoalitie, de projectgroep Overal Muziek en binnen CMK010.

### **3. Doorlopende leerlijn**

De Rotterdamse Muziekleerlijn is samen met alle partners opgetuigd. Een werkgroep gevormd uit KCR, SKVR en ZangExpress heeft zich gebogen op het koppelen van het SLO-leerplankader, het KVB-model muziek aan het inhoudelijke aanbod. Binnen dit proces hebben vier scholen meegedacht en input gegeven aan de werkgroep. In juli 2017 is begonnen met de bouw van de zeer gecompliceerde website. Met de website worden scholen gefaciliteerd om een voor hun school unieke doorlopende leerlijn voor groepen 1 tot en met 8 te bouwen, deze te delen onder collega's en te bewaren voor de toekomst.

De website wordt in maart 2018 gelanceerd en wordt ondersteund door een informatief boekje, dat aan directies en ict-ers op scholen wordt verspreid. De lancering van de website levert ook landelijke publiciteit op, zo verwachten wij.

## **PROJECTEN VAN MUSIC MATTERS**

### **Jongerenpanel Music Matters 2 Me**

'DEVELOP, BELIEVE, CREATE, ENJOY MUSIC'

'Wij willen innovatieve mogelijkheden creëren voor Rotterdamse jongeren om zichzelf te ontwikkelen, hun identiteit te vinden om met elkaar in contact te komen door muziek'.

Het jongerenpanel wordt door de directie en het bestuur gevraagd mee te denken over de rol die Music Matters speelt voor jongeren in Rotterdam sinds 2012. Music Matters ziet dat het panel steeds duidelijker een richting kiest in hun missie. Het doel van het panel is om jongeren te inspireren om het beste uit zichzelf te halen en hun passie te volgen.

Het panel bestaat momenteel uit 9 leden (18 tot 25 jaar). Sinds 2017 bestaat het panel grotendeels uit nieuwe leden. In 2017 hebben zij geen eigen project uitgevoerd, gezien zij nog bezig waren met de ontwikkeling van

een nieuw idee. Er zijn twee bijeenkomsten geweest met het bestuur, waarin zij feedback hebben ontvangen en hebben gebrainstormd over mogelijkheden voor Music Matters.

Het panel heeft een nieuw project ontwikkeld, genaamd 'The Mash-Up', een online muziekwedstrijd. Rotterdamse jongeren tussen de 16 en 23 jaar sturen een video in van een Mash-Up en een jury en het publiek bepalen de winnaars. Zij hopen dit project in 2018 uit te gaan voeren afhankelijk van het verkrijgen van fondsen.

### **Gotta Sing?!**

Doel: Jongeren stimuleren om te zingen en talent dat nu nog voor de spiegel oefent, uitdagen zich verder te ontwikkelen  
Doelgroep: 14-20 jaar, interesse in zang  
Bereik: 3 workshops met in totaal 37 deelnemers  
Partners: Islemunda  
Locaties: Islemunda, SKVR en Studio de Bakkerij

Gotta Sing?! vond in 2017 voor de negende keer plaats op verschillende locaties in de stad. Dit jaar werd er voor gekozen om minder workshops te programmeren en de workshops te verspreiden over het jaar. We wilden niet meer gebonden zijn aan een specifieke maand. Hierdoor was het makkelijker plannen met het drukke schema van de artiesten.

Voor deelname aan een workshop werd een financiële vergoeding van 7,50 euro gevraagd. De Gotta Sing?! zangworkshops werden dit jaar gegeven door de wereldberoemde Fais, souldiva Shirma Rouse en musicalster Gaia Aikman. De unieke waarde van een bekende Nederlandse artiest die kennis deelt met Rotterdamse jongeren wordt erkend en gewaardeerd.

Ondanks dat er dit jaar minder workshops werden georganiseerd en er geen eindpresentatie meer aan gekoppeld was, hebben we positieve feedback gekregen van de deelnemers. Met name de keuze voor de workshopdocenten viel in de smaak. Gaia Aikman wist haar workshop om te toveren tot een therapeutische zangles waarin de deelnemers meer zelfvertrouwen kregen en met de minuut fanatieker werden. Shirma Rouse wist op een entertainende manier jongeren aan zich te binden en hen bewust te maken van hun sterktes. Ook Fais stelde de deelnemers op hun gemak en wist het beste uit hun zangtalent boven te halen.

### **Compositiewedstrijd Nederlands Blazers Ensemble**

Doel: Jongeren stimuleren een eigen compositie te schrijven en deel te nemen aan de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazers Ensemble  
Doelgroep: tot 18 jaar  
Bereik: 27 deelnemers aan het voorrondeconcert, 61 bezoekers  
Partners: Nederlands Blazers Ensemble en Podium Islemunda  
Locaties: Podium Islemunda

In 2017 heeft voor de derde keer een samenwerking plaatsgevonden tussen het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) en Stichting Music Matters. De voorronde (regio Zuid) van de landelijke compositiewedstrijd voor jongeren t/m 18 jaar georganiseerd door het NBE vond wederom plaats in Rotterdam.

Het uitgangspunt van Music Matters voor deze samenwerking was Rotterdamse jongeren die niet vanzelfsprekend bereikt worden door het NBE te stimuleren deel te nemen aan de compositiewedstrijd. In voorgaande jaren organiseerden we daarom voorbereidende workshops songwriting rondom het thema van



de compositiewedstrijd. Maar omdat het thema pas in september, vlak voor de deadline van het inzenden van de compositie bekend werd gemaakt, hebben we hier dit jaar van af moeten zien.

Music Matters heeft haar social media kanalen ingezet om Rotterdamse jongeren op de hoogte te brengen van de compositiewedstrijd. Daarnaast hebben we via muziekscholen en andere partners in de stad kinderen en jongeren geattendeerd op de wedstrijd. In vergelijking tot voorgaande jaren waren er minder deelnemers uit Rotterdam. Desondanks is de samenwerking met het Nederlands Blazers Ensemble goed verlopen met als resultaat een prachtige avond in Podium Islemunda tijdens het voorrondeconcert.

### **Sing It!**

Doel: Jongeren die plezier vinden in zang een platform bieden om in hun vrije tijd wekelijks samen met andere jongeren te leren zingen en hun stem te leren ontwikkelen

Doelgroep: 12 jaar en ouder, interesse in zang

Bereik: 1 locatie met 24 deelnemers, met 5 presentatiemomenten

Partners: Podium Islemunda, Neda Boin

Locaties: IJsselmonde

Uit het inmiddels afgeronde project UR VOICE is een actieve en enthousiaste groep vocalisten overgebleven die wekelijks, onder de naam Sing It, met elkaar zingt onder leiding van zangcoach Neda Boin in Podium Islemunda. De zanggroep is onderdeel van de open studio van Podium Islemunda.

Met Sing It in Islemunda hebben we een vaste basis op zuid in stand kunnen houden.

In 2017 heeft de groep vijf keer opgetreden; twee keer tijdens het Open Podium van Islemunda, één keer tijdens een bijeenkomst van Rotterdamse Kringen, één keer tijdens de ontsteking van de kerstboom voor het stadhuis en één keer tijdens de Soulmates Sessions van Nanda Akkerman. In 2018 gaan we verder met het koor in Islemunda.

### **Spotlight Sessions (nieuw)**

Doel: podiumervaring voor beginnende muzikanten, contact tussen muzikanten en doorverwijzen naar doorgroeimogelijkheden

Doelgroep: jongeren 12-21 jaar

Bereik: 3 keer workshop gastartiest gevolgd door open mic, 42 deelnemers en 80 bezoekers per jaar

Partners: Podium Islemunda, culturele partners in de stad en middelbare scholen

Locatie: IJsselmonde

In Rotterdam zijn veel jongeren actief met muziek. Podiumervaring opdoen is belangrijk om je als muzikant verder te ontwikkelen. Veel podia richten zich op jongeren die hun act al compleet hebben en die een set kunnen spelen van minimaal 20 minuten. Voor jongeren die weinig ervaring hebben met optreden zijn er niet veel mogelijkheden om op een podium te staan. Samen met ons jongerenpanel Music Matters 2 Me wilden we hier verandering in brengen. In samenwerking met Podium Islemunda organiseerden we 3 keer de Spotlight Sessions; een pilot voor beginnende muzikanten om podiumervaring op te doen, in contact te komen met andere muzikanten en doorverwezen te worden naar andere ontwikkelmogelijkheden in de stad.

Iedere Spotlight Session bestond uit een inspirerende sessie met een artiest (5 euro), gevolgd door een open mic gedeelte (gratis), met na afloop ruimte voor vragen aan medewerkers van Music Matters en om eventueel doorverwezen te worden naar andere ontwikkelmogelijkheden in de stad.

Jaskelis, Melissa Lopes en Liaise Sanches waren de artiesten die de deelnemers voorafgaand aan het open mic gedeelte op hun gemak wisten te stellen. In een relaxte sfeer deelden ze hun podiumervaringen met de

deelnemers en gaven ze hen leerzame tip & tricks mee, die ze zowel ter plekke als in het open mic gedeelte direct in praktijk konden brengen.

Alhoewel de deelnemers zeer te spreken waren over de Spotlight Sessions, kwamen de meesten slechts voor één onderdeel. Bovendien zagen we geen van de deelnemers terug in de volgende Spotlight Sessions. In 2018 willen we de continuïteit beter borgen. Dit willen we doen door de Spotlight Sessions niet meer in twee aparte onderdelen te splitsen, maar als één geheel aan te bieden en door de Spotlight Sessions te koppelen aan Dreams Unite; een nieuw project in samenwerking met Zangstudio Nanda Akkerman.

### **Begeleidingstraject Muziekambassadeur van Rotterdam**

#### ***Muziekambassadeur van Rotterdam 2017: Dr. Meraki***

Na een spannende editie van de 10<sup>e</sup> en laatste Music Matters Award in 2016 werd de jonge Rotterdamse band Dr. Meraki door de jury uitgeroepen tot winnaar. De jury had alleen maar lovende woorden voor de zeer getalenteerde band. Ze werden geprezen voor hun unieke sound waarin jazz, soul en funk samenkomen. Ze zijn goed op elkaar ingespeeld, technisch sterk, overgangen kloppen, sound klopt, mooie melodieën. “Zo jong en al zo getalenteerd, jullie zijn geniaal”, aldus de jury. De jongens van Dr. Meraki, bestaande uit Milan, Tommy, Huy en Pim wonnen € 10.000 om te investeren in hun muzikale carrière.

Het ambassadeursjaar kwam voor de vier muzikanten later op gang dan gepland. Dit had te maken met het feit dat twee van de vier leden middenin hun examenjaar zaten. Voor de band een hectische periode aangezien zij erg gemotiveerd waren om te werken aan een plaat. Vanaf mei, na de examenperiode, begon het balletje te rollen en heeft Music Matters ze begeleid in het concretiseren van hun toekomstplannen. Dr. Meraki besloot de studio in te duiken en te werken aan de debuut EP 'Blanc'. Op dinsdagavond 17 oktober vond - aansluitend aan de jubileumborrel van het tienjarig bestaan van Music Matters - de releaseparty van Dr. Meraki plaats in een afgeladen Bird. Oliver Pesch kreeg de eer om het publiek vast op te warmen. Na een goed gevuld uur kreeg de band de plaat officieel uitgereikt van Bird-directeur Philip Powel. De band was het afgelopen jaar erg zoekende naar identiteit en sound. Tijdens de evaluatie gaf de band aan te willen werken aan nieuwe muziek en eventueel een manager aan te stellen, in de hoop nieuwe optredens binnen te halen. Er waren al wat lijntjes uitgezet waar ze zelf nog achteraan moesten gaan. Wij hopen in de toekomst meer van de band te horen.

#### ***De Belofte 2017***

Na tien edities van de Music Matters Award hebben we besloten dat het tijd is voor een nieuwe insteek. Dit vertaalde zich in de vorm van 'De Belofte, powered by Music Matters', een samenwerking met de Popunie. De Belofte is een nieuwe categorie binnen de Rotterdam Music Award. Eén van de vier winnaars (Singersongwriter, Bands, HipHop en Electronics) van de Grote Prijs van Rotterdam wordt aan de hand van publieksstemmen verkozen tot De Belofte en wint daarmee een stimuleringsbijdrage en van €10.000 en een begeleidingstraject bij Music Matters. Op 11 december 2017 werd Electronics act Animistic Beliefs uitgeroepen tot winnaar van de categorie De Belofte.

### **Begeleidingstraject Urban Arts Talent: Junior**

Doel: Het begeleiden van toetsenist Jean Felipe 'Junior' Anselijena tot zelfstandig maker en bandleider

Bereik: 1 talent en zijn 3 bandleden, 80 bezoekers bij eindpresentatie

Partners: Fonds voor cultuurparticipatie, North Sea Round Town en Grounds

Locatie: Grounds

Het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) ondersteunde in 2016 en 2017 verschillende jonge urban arts talenten die het in zich hebben om als professioneel maker aan de slag te gaan. Music Matters is het traject

aangegaan met de talentvolle toetsenist Jean Felipe 'Junior' Anseljiena die al vele Music Matters talenten op zijn keyboard heeft begeleid. Doel van het traject is om bij te dragen aan de ontwikkeling van Junior tot zelfstandig maker en bandleider.

Junior is gekoppeld aan coach Budy Mokoginta. Budy Mokoginta is een musicus, engineer, songwriter en producer die zich met zijn eigen studio Mokosound richt op het creëren van nieuwe popmuziek. In 2017 is Junior naar New York geweest waar hij onder leiding van Deronn Woodside heeft gewerkt aan zijn 'Gospel Sound'. Tijdens North Sea Round Town heeft junior het traject afgesloten met een presentatie in Podium Grounds.

Enkele hoogtepunten van Junior in 2017 waren het begeleiden van de band tijdens het concert van Broederliefde in het Sparta Stadion, het produceren van het nieuwe album van zangeres Neda Boin en het live begeleiden van Jonna Fraser tijdens een uitzending van de Wereld Draait Door.

### **Music Matters Presents**

Doel:	Jong Rotterdams muzikalent een podium bieden en het contact tussen Rotterdamse acts en bestaande podia en organisatoren van evenementen stimuleren
Doelgroep:	Jong Rotterdams muzikalent
Bereik:	33 concerten, 174 muzikanten en 11.983 bezoekers
Partners:	Music Matters samen met opleidingen en muziekorganisaties, waaronder Albeda College, Codarts, De Nieuwe Lichting, Rotterdam Central District, Eendracht Festival en vereniging Schouwburgplein.
Podia:	BIRD, De Machinist, Theater Islemunda en de Rotterdamse binnenstad.

Onder de noemer '*MUSIC MATTERS PRESENTS*' creëren we een podium voor jonge Rotterdamse artiesten in de stad. Ook in 2016 is het Music Matters gelukt om middels samenwerkingen Rotterdams talent te presenteren op bestaande locaties en evenementen in de stad. Wij verzorgen de muzikale invulling bij bestaande locaties, initiatieven en evenementen.

Music Matters Presents bestond in 2017 uit de volgende reeks optredens:

- 6 in BIRD
- 4 i.s.m. De Nieuwe Lichting
- 3 tijdens de Pleinbioscoop
- 3 voor Rotterdam Central District lunchconcerten
- 3 i.s.m. vereniging Schouwburgplein 'Traffic Jam'
- 2 in de Machinist
- 2 tijdens Eendracht Festival
- 1 tijdens Swan Market
- 1 tijdens Food Festival Trek
- 1 tijdens New Skool Rules
- 1 i.s.m. festival Pilgrim Harbour
- 1 i.s.m. de Kunsthal 'Let's Go Sunday'
- 1 tijdens Rotterdam Unlimited
- 1 tijdens Rotterdam Uitdagen
- 1 voor evenement Happy Together
- 1 voor Shimmy Shake Festival
- 1 tijdens Talentweek

Sinds 2014 werken we samen met (jazz)podium BIRD. Ook hier levert Music Matters het programma en BIRD levert de zaal. Elke tweede donderdag van de maand programmeren wij in de reeks *Home Grown*. Met *Home Grown* ontdek je in een ongedwongen sfeer hét jazzgeluid van morgen. In 2017 hebben we zes concerten gerealiseerd. Sinds 2016 heeft BIRD nog 3 programma partners gevonden voor de Home Grown avonden,



waardoor onze inbreng minder noodzakelijk is geworden en we in 2017 minder edities hebben geprogrammeerd dan in 2016.

Sinds 2015 werken we samen met Podium Islemunda in IJsselmonde. Music Matters vult de programmering in en Podium Islemunda faciliteert de zaal. Islemunda faciliteert hun ruimtes ook voor andere projecten van Music Matters, zoals Gotta Sing?!, Spotlight Sessions en Sing It. We hebben dit jaar maar één concert gerealiseerd, het NBE voorrondeconcert. Dit komt doordat wij – in tegendeel tot de andere partners van Islemunda – niet in het gebouw zelf gehuisvest zijn en Podium Islemunda de afgelopen jaren de concerten steeds meer zelf is gaan programmeren. De nadruk van onze rol nu op de invulling van educatieve projecten.

Al sinds 2014 doen we mee aan de zomerse 'pop-up' concerten van De Nieuwe Lichting in de Rotterdamse binnenstad. We hebben in 2017 een Music Matters editie kunnen neerzetten met Bellita Carol. Ook dragen we al sinds 2014 bij aan het Eendracht Festival als host. Wederom mochten we een podium programmeren, dit jaar op het buitenpodium voor Arminiuskerk, en voor het eerst in samenwerking met Kunstbende en Fanatics. Het werd een multidisciplinair programma met muziek, dans en taal, met muziekacts van onder andere Shagga Ranx & Young, Emmy Eve en Auxs and the EQ's. Aan elke editie van het Eendracht Festival is een pre-party gekoppeld, waar elke host een act programmeert als voorproefje. In ons geval was dat WARD in Stalles.

De programmering van Music Matters Presents in de stad trekt steeds meer aan. Partijen uit de stad weten ons te vinden wanneer ze jong muzikalent zoeken. Hierdoor hebben we dit jaar samen kunnen werken met Pilgrim Harbour Festival, een ode aan historisch Delfshaven, aan oude en nieuwe pelgrims en aan 600 jaar muziek, en zijn we gevraagd door Rotterdamse Kringen om tijdens een besloten bijeenkomst te laten zien wat Music Matters betekent voor de stad. Ook evenementen als Pleinbios, Rotterdamse Uitdagen en TREK Foodfestival zijn goede plekken voor Rotterdamse artiesten om zich te presenteren aan nieuw publiek. Het bereik is groot: de samenwerking met het Pleinbios zorgde voor een bereik van 2.000 tot 3.000 bezoekers per keer.

## TOELICHTING OP HET PRESTATIERASTER

We hebben alle prestaties gehaald. We hebben meer presentaties gerealiseerd (50) dan voorzien (37) door een aantal extra samenwerkingen met evenementen die op ons pad kwamen. Aangezien Music Matters zich uitsluitend op Rotterdam richt, vonden alle presentaties in Rotterdam plaats. Het aantal bezoekers is met 13.333 hoger dan verwacht (3.750), daar zijn we uiteraard zeer tevreden mee. Van deze bezoeken waren 8.380 betalende bezoeken. Dat dit aantal een stuk hoger uitkomt dan voorzien (725), heeft te maken met het feit dat we hebben samengewerkt met een groot event waarvoor entree moest worden betaald. In het aantal bezoekers maken we een onderscheid tussen getelde bezoekers en geschatte bezoekers. Bij gratis evenementen in de openbare ruimte is het lastig precies vast te stellen hoeveel het er waren.

In lijn met vorig jaar nemen we de realisatie van Overal Muziek niet mee in het prestatieraster voor het Cultuurplan. Wel voeren we één presentatie op die zonder onze inspanningen niet gerealiseerd zou. Hier namen 11 kinderen aan deel en 450 bezoekers.

Voor Music Matters is het aantal deelnemers aan onze activiteiten een belangrijke indicator. Daarom geven we ook graag aan hoeveel deelnemers we hebben bereikt. Het totaal aantal deelnemers komt hoger (408) uit dan verwacht (364). Gezien het feit dat 2017 een transitiejaar was, zijn we er trots op dat de uitkomsten hoger zijn uitgevallen dan beoogd.

## TOELICHTING OP DE BELEIDSTHEMA'S

**Talentontwikkeling** is de kern van onze organisatie, waarbij we talentontwikkeling beschouwen als algemene en brede **ontwikkeling** van kinderen en jongeren. Muziek is hierbij een belangrijk en effectief instrument en stimuleert aspecten als samenwerken, respect, begrip voor elkaar en draagt met name bij jonge kinderen bij aan de emotionele en sociale ontwikkeling. Voor jongeren is muziek een manier om zich te uiten, te onderscheiden van anderen maar vooral ook om zich te identificeren met anderen. Voor iedere stad waarin jongeren een plek voor zichzelf proberen te vinden, is het van belang deze uitingen **een podium** te geven. Dit draagt bij aan een gevoel van eigenwaarde en geeft jongeren de kans te participeren op een manier die dicht bij hen ligt. In 2017 heeft Music Matters zich met alle projecten (zoals beschreven in dit jaarverslag) ingezet om talenten bij jongeren naar de oppervlakte te brengen, om jongeren daarin een gevoel van zelfvertrouwen te geven en om jongeren met talent een stap verder te helpen.

### Ondernemerschap & binnenstad

Music Matters kent weinig overhead, heeft een klein team en een flexibel inzetbaar budget waarmee we inspelen op ontwikkelingen in de stad. De basisfinanciering van de Gemeente Rotterdam geeft Music Matters de gelegenheid aanvullende externe financiering voor haar projecten te werven. Music Matters maakt gebruik van de voorzieningen die de stad biedt: podia, festivals, evenementen, (binnenstad)programmering, instellingen, expertise. We zijn zichtbaar in de binnenstad en leveren een bijdrage aan de levendigheid. Daarnaast zijn we actief en zichtbaar in de wijken. We leggen een verbinding tussen jongeren, podia en festivals. We bereiken deelnemers en publiek die door veel andere instellingen niet als vanzelfsprekend worden aangesproken en worden dan ook steeds vaker gevraagd wordt om in opdracht te programmeren voor partners in de stad.

### Stadsbrede initiatieven

Music Matters zet zich actief in om stadsbrede ambities te realiseren. We doen dit op de volgende manieren:

- We zijn lid van het Netwerk cultuureducatie en talentontwikkeling (waaronder de werkgroep Verankering in het basisonderwijs), van het Platform talentontwikkeling en van het Platform cultuur en welzijn.
- In 2017 was onze directeur onderdeel van de initiatiefgroep van het Netwerk cultuureducatie en talentontwikkeling en mede trekker van het Platform talentontwikkeling en was daarmee aanjager van kennisdeling en verbinding.
- We zijn een warm pleitbezorger voor meer vernieuwing in de sector en toetreding van nieuwe partijen tot het Cultuurplan of op andere wijze versterking van de positie van nieuwkomers en kleine organisaties. Achter de schermen delen we onze opgedane ervaring (na 4 jaar Cultuurplan en ruim 9 jaar actief in de sector) en stellen ons netwerk ter beschikking met kleine/jonge organisaties.

### Vergroting en verbreding publieksbereik

Zoals gevraagd hebben wij informatie ten behoeve van het publieksonderzoek aan Rotterdam Festivals toegestuurd, zodat ons publieksbereik kan worden geanalyseerd. Het betreft informatie die we deels verkregen hebben door inschrijving van deelnemers, deels via enquêtes onder het publiek. We hebben gegevens verzameld van 277 bezoekers/deelnemers.

<i>Kengetal</i>	<i>Woonachtig R'dam</i>	<i>Woonachtig regio</i>	<i>Woonachtig overig NL</i>	<i>Woonachtig buitenland</i>
<i>Totaal aantal bezoeken</i>	<i>213 (schatting)</i>	<i>40 (schatting)</i>	<i>23 (niet geschat)</i>	<i>1 (niet geschat)</i>
<i>In Rotterdam</i>	<i>213</i>	<i>40</i>	<i>23</i>	<i>1</i>

## TOELICHTING OP BEDRIJFSVOERING EN MARKETING

### Projectteam

Het team zag er in 2017 als volgt uit:

Functie		fte
Directeur	Marianne van de Velde	0,8
Administrateur	Daniëlle Aron (vanaf 1 juli 2016, freelance)	0,1
Programmaleider talentontwikkeling	Minke van der Scheer	0,6
Projectmedewerker	Janice Sanches da Veiga	0,7
Projectmedewerker, online redacteur	Killian van Rossum	0,5
Coördinator communicatie	Ivana Baric	0,4
Projectleider 'Overall Muziek'	Annemarie Tel	0,6

De directeur is in dienst van de stichting voor een bruto jaarsalaris van € 62.959 inclusief vakantiegeld. Dit is ruim binnen de kaders van de Wet Normering Topinkomens. Het contract is ingegaan op 1 juli 2013 voor onbepaalde tijd.

In november 2017 kondigde directeur Marianne van de Velde haar vertrek aan. Na ruim tien jaar heeft Marianne afscheid genomen van Music Matters. Per 1 januari 2018 is zij bij Fonds Podiumkunsten als Senior Beleidsadviseur van start gegaan. Marianne is als directeur de drijvende kracht achter Music Matters geweest. De organisatie en het bestuur hebben haar inventiviteit, daadkracht, creativiteit en tomeloze energie enorm gewaardeerd. Ze heeft van Music Matters een factor van belang in Rotterdam weten te maken. Onder haar aansturing heeft Music Matters zich ontwikkeld tot een organisatie waar jongeren centraal staan. Vele samenwerkingen zijn ontstaan en geïntensiveerd. Dit geeft Music Matters een stevige basis voor de toekomst.

In verband met onzekerheid rondom de wet- en regelgeving aangaande werken met zzp-ers heeft de stichting eind 2016 besloten Ivana Baric, coördinator communicatie en PR, per 1-1-2017 in dienst te nemen.

In 2016 heeft de stichting in het kader van professionalisering documenten, contracten en processen juridisch getoetst. Tevens is een risicoanalyse gemaakt voor de toekomst. Het financieel statuut is aangescherpt. De stichting heeft aandacht besteed aan het opzetten van een pensioenregeling voor alle medewerkers. Per 1 januari 2018 zijn alle medewerkers aangesloten bij Pensioenfonds Zorg & Welzijn (PFZW). In tegenstelling tot het eerdere advies van onze pensioenadviseur in 2014 is begin 2018 geconstateerd dat wij als organisatie verplicht zijn aan te sluiten bij PFZW. Hierdoor zijn wij genoodzaakt een voorziening op te nemen in de balans voor eventuele vorderingen met terugwerkende kracht. Wij de gemeente op de hoogte gesteld dat dit feit mogelijk ook consequenties heeft voor andere kleinere culturele instellingen.

Music Matters huurt kantoorruimte in Grid 17 aan de Delftsestraat. Music Matters is hoofdhuurder van een halve verdieping en verhuurt een deel van de locatie aan partnerorganisaties Roots & Routes en Jazz International / North Sea Round Town. Het huurcontract is eind 2016 in samenspraak met zowel verhuurder als onderhuurders 2017verlengd tot en met 31 december 2019.

Het gebied waar we gevestigd zijn, bevat ons nog steeds erg goed. We zitten op het snijvlak van de grote kantoorreuzen aan het Weena, de creatieve broedplaatsen van het Schieblock en al onze fijne collega's aan de Delftsestraat (De Nieuwe Lichting, Hiphophuis, Mothership, vanaf 2017 ook Roodkapje en nog vele anderen).

## **Marketing en communicatie**

De marketing en communicatie van alle projecten richt zich voor het belangrijkste deel op het bereiken van jonge muzikanten en hun achterban. Of het nu gaat om kinderen of jongeren, we moeten het eigenlijk altijd hebben van hun netwerk. Deelnemers en hun achterban voelen zich betrokken bij onze projecten en zijn vaak een ambassadeur voor het project door het via mond-tot-mond reclame te verspreiden in eigen netwerk. Daarbij komt dat we laagdrempelig en transparant communiceren richting de doelgroep en altijd versterkt worden door partners met wie we op dat moment samenwerken. In het geval van optredens in de buitenruimte komt daarbij dat we de 'toevallige voorbijganger' moeten zien te raken. Daarom zorgen we ook altijd voor goede zichtbaarheid zoals banners en flyers zodat het duidelijk is dat het om een presentatie van Music Matters gaat.

Ook al zijn we klein in fte's, we zorgen er voor dat we veelvuldig in de belangstelling staan. Zo hebben we onder meer met een groot artikel over ons tienjarig bestaan 'Music Matters maakt talent zichtbaar' in Algemeen Dagblad (AD) gestaan, was er veel aandacht voor de nieuwe samenwerking met de Popunie en de nieuwe categorie 'De Belofte' en heeft onze muziekambassadeur Dr. Meraki vele interviews gegeven bij AD, Havenloods, Open Rotterdam, en Radio en TV Rijnmond.

Omdat we voor en met jongeren werken kan het niet anders dat we, als het om kanaalkeuze en benadering gaat, ons thuis voelen op de online kanalen. Hier zit immers ook onze doelgroep. Dat wil zeggen dat we in onze propositie daar bewust op inspelen en veel van onze communicatie zich online afspeelt. Zo verslaan we onze evenementen via kanalen als Instagram, Twitter en Facebook en zetten we ook dezelfde kanalen in als het om werving van jongeren gaat. Een social media kit is vast onderdeel van het communicatiemateriaal.

## **TOELICHTING OP DE JAARREKENING**

### **Resultaat**

De stichting sluit 2017 af met een positief resultaat van € 17.860.

### **Eigen vermogen**

Het eigen vermogen van Stichting Music Matters bestaat uit een algemene reserve en een bestemmingsreserve voor Overall Muziek. Het restant van € 82.641 uit de bestemmingsreserve voor Overall Muziek voor de regeling CMK010 2013-2016 is conform de vaststellingsbeschikking van FCP voor ongeveer de helft besteed aan activiteiten. Over het resterende matching geld van CMK 2013-2016 is er van de gemeente nog geen vaststellingsbeschikking ontvangen.

De stichting sluit 2017 af met een algemene reserve van - € 84.854.

De opbouw van de algemene reserve is ingezet, maar de verwachte pensioenlast is proforma meegeteld in het resultaat om PFZW claim in 2018 te voorzien, waarbij wordt uitgegaan van de maximale claim van het Pensioenfonds. De liquiditeit wordt ongunstig beïnvloed door de voorziene claim van het pensioenfonds PFZW. Omdat we nog niet weten hoe deze claim uit zal vallen (overleg met PFZW moet nog plaats vinden) is deze last niet als langlopende schuld te duiden. We zijn bij de vaststelling van de mogelijke claim uitgegaan van de 'worst case scenario'.

### **Continuïteit van de stichting**

Met vier jaar Cultuurplansubsidie (€ 262.000 per jaar) én vier jaar Cultuureducatie met Kwaliteit (€ 233.600 voor de Muziekcoalitie) is de continuïteit van (activiteiten van) de stichting gegarandeerd. De spoeling is echter dun. De financiële vooruitzichten en ambities maken dat we ons nog harder zullen moeten inzetten voor aanvullende middelen.

## TOELICHTING OP CULTURAL GOVERNANCE

### Samenstelling bestuur

Mevrouw S. Rojer (voorzitter, secretaris), interim manager en adviseur in het sociale domein  
De heer H.E. Stenfert Kroese (penningmeester), directeur i-Creation & Development  
Mevrouw S. Nout, programma-adviseur in het sociale domein  
Mevrouw J. de Heer, directeur YesYesDaDa, adviseur Concertzender  
De heer I. S. Radstake, Producer In-Soo Productions, zakelijk leider Stichting de Artiestenfabriek

Stichting Music Matters hanteert de Code Governance Cultuur.

### Bezoldigingsbeleid

De directeur is in dienst van de stichting voor een bruto jaarsalaris van € 62.959 inclusief vakantiegeld. Dit is ruim binnen de kaders van de Wet Normering Topinkomens. Het contract is ingegaan op 1 juli 2013 voor onbepaalde tijd.

De bestuursleden zijn onbezoldigd.

### Vaststelling jaarrekening en jaarverslag

Jaarrekening 2017, prestatieraster 2017 en jaarverslag 2017 zijn goedgekeurd in de vergadering van 27 maart 2018.

### Benoeming accountant

Het bestuur werkt sinds 2014 samen de accountant, dhr. F. Van der Noll, en heeft hem in 2017 voor het volgende jaar herbenoemd. Het bestuur is tevreden over de samenwerking met de accountant.

### Nevenfuncties bestuur en directie in 2017

S. Rojer, voorzitter	Geen
H.E. Stenfert Kroese, penningmeester	Bestuurslid Gezondheidscentrum DWL-De Esch Voorzitter bestuur stichting 'Theater NV' Voorzitter bestuur stichting Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten Bestuurslid stichting Het Heilige Geest Huis Voorzitter Raad van Toezicht stichting Roodkapje Voorzitter Vereniging van Eigenaren Het Bastion
S. Nout, bestuurslid	Geen
J. de Heer, bestuurslid	Voorzitter stichting Cross-Linx Voorzitter stichting So What's Next Bestuurslid Stichting Fentener van Vlissingen Fonds Adviseur Fonds Podiumkunsten Adviseur Amsterdams Fonds voor de Kunst
I.S. Radstake, bestuurslid	Voorzitter Stichting The Buddy Film Project
M. van de Velde, directeur	Bestuurslid Stichting Gentl Daze Productions Ntjam Rosie Bestuurslid Stichting Young Professionals Rotterdam Lid adviesraad Vers Beton