
Conferentie Music Matters

‘Live muziek h or je niet alleen, maar v el je ook’

Donderdag 10 februari 2011. In Theater LantarenVenster in Rotterdam zijn ruim honderd musici, docenten, beleidsmakers, partnerorganisaties en betrokkenen aanwezig bij de Conferentie Music Matters makes people meet. De aanleiding is de presentatie van de onderzoeksresultaten naar de sociale en muzikeducatieve effecten van Music Matters. Wat is er bereikt in de afgelopen vier jaar, wat zijn de leermomenten en aanbevelingen? En wat hopen geïnteresseerden van buiten Rotterdam deze middag mee terug te nemen naar hun eigen stad? Marco de Souza, directeur van het Leerorkest in Amsterdam: ‘Ik heb bewondering voor de succesvolle samenwerking van Music Matters met diverse partijen. Hoe krijg je dat als organisatie voor elkaar?’ | Door Marleen Bos

In 2009 startte in opdracht van de dienst Kunst en Cultuur van de Gemeente Rotterdam een evaluatieonderzoek om de in Rotterdam opgedane ervaringen inzichtelijk en overdraagbaar te maken. Onderzoeker Sandra Trienekens: ‘De onderzoeksresultaten geven inzicht in de achtergrond van de deelnemers van de drie onderzochte projecten, de methodieken die docenten inzetten en de muzikale en sociale effecten van de projecten voor de deelnemers en hun omgeving.’ Samenvattend: Music Matters staat goed op de Rotterdamse kaart als opkomend merk voor laagdrempelige en innovatieve muzikeducatie voor alle Rotterdammers. De kracht van Music Matters zit in de breedte van het netwerk: van klassiek tot urban, van gevestigd tot nieuwkomer en van not for profit tot commercieel. De tweede grote kracht van Music Matters is het vermogen in bilateraal verband nieuwe praktijken te ontwikkelen die aanslaan.

Rugzakje met muziek

De belangrijkste resultaten, leermomenten en aanbevelingen van het onderzoek zijn gebundeld in een handzame publicatie waarvan het eerste exemplaar wordt uitgereikt aan Antoinette Laan, wethouder Sport en Recreatie, Kunst en Cultuur: ‘Ik ben blij met de onderzoeksresultaten. Met Music Matters hebben we iets moois in handen. Er zijn uitstekende mensen bij betrokken en de kinderen worden er blij van. Muziek zit in mensen. En als ik zie hoe trots de kinderen zijn tijdens de uitvoeringen die ik heb bijgewoond, dan raakt mij dat. Dank jullie wel dat het rugzakje van onze kinderen gevuld wordt met muziek.’ In zijn column verwoordt ook Rob Streevelaar (algemeen directeur Nederlands Philharmonisch Orkest en Nederlands Kamerorkest) gepassioneerd de betekenis van muziek in zijn leven: ‘In de imposante grote zaal van de Doelen ervoer ik voor het eerst dat je muziek niet alleen beluistert maar dat je live muziek ook echt v elt.’

Muziekcommunity’s

Na een live optreden van Ming’s Pretty Heroes, winnaar van de VSBfonds Music Matters Award 2010, concludeert Trienekens dat Music Matters misschien te veel sociale doelstellingen ambieert en dat het inzetten op sociale cohesie wellicht te hoog gegrepen is: ‘Wijzig het liever in het genereren van onverwachte



ontmoetingen, juist omdat Music Matters mensen van uiteenlopende signatuur samenbrengt, is dit een veel realistischer doelstelling.’ Oscar van der Pluijm, directeur WMDC en de Brassbandschool, haakt in op het advies van de onderzoekers om meer muziekcommunity’s te stimuleren: ‘Ik denk dat de Brassbandschool daar een goed voorbeeld van is. Mensen met interesse voor dezelfde muziek vinden elkaar hier. Ze spelen samen, luisteren naar elkaar en leren van elkaar. De Brassbandschool is een van de projecten die succesvol is. Van belang is nu het proces naar verzelfstandiging verder te begeleiden waardoor de school een stevige basis voor de toekomst krijgt.’

Op de goede weg

‘Music Matters is een sterk lerende organisatie’, besluit directeur Beerend Lenstra de middag. ‘De meeste trajecten zijn succesvol, in een aantal gevallen zijn ze zelfs al ondergebracht binnen de bestaande infrastructuur. Music Matters ontwikkelt zich steeds meer als een spin in het web binnen de Rotterdamse muzikeducatie en de veranderende stad. De onderzoeksresultaten die er nu liggen zijn mooi, soms kritisch en met de concrete aanbevelingen kunnen we actief aan de slag. Sterker nog: zijn we al aan de slag. Zo presenteren we vrijdag 8 april a.s. een muzikeducatief leerplan ter bevordering van een heldere infrastructuur van de Rotterdamse muziekinstellingen onderling. En in samenwerking met de SKVR en Zangmakers ontwikkelen we een programma waarmee we zang- en voorbereidend instrumentaal onderwijs weer terugbrengen op de basisscholen. Deze middag bevestigt dat we op de goede weg zijn.’

Marco de Souza, directeur van het Leerorkest in Amsterdam: ‘Het Leerorkest

is ontstaan vanuit een muzikale visie, bij Music Matters is het sociale aspect meer het vertrekpunt. Ik heb interesse in elke organisatie die zich inzet voor muzikeducatie voor juist die kinderen en jongeren die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met het maken van muziek en heb bewondering voor de succesvolle samenwerking van Music Matters met diverse partijen. Hoe krijg je dat als organisatie voor elkaar? Beiden hebben we onze eigen expertise en kunnen we van elkaar leren.’

Rien Sprenger, directeur van Muziekhuis Utrecht en actief bij lokale netwerken in Utrecht: ‘Hoe zo effectief mogelijk samenwerken? Hoe twee werelden bij elkaar brengen? Hoe community’s opzetten? De kennis en ervaring van Music Matters geeft ons jaren winst bij vergelijkbare initiatieven. Wat mij vooral opvalt is dat Music Matters er in slaagt hun projecten te ontwikkelen tot echt duurzame methodes. De presentatie van de onderzoekers heeft mij nieuwsgierig gemaakt naar het complete onderzoek.’

Saskia van de Ree, medeoprichter van Yo! Opera en sinds februari 2011 zelfstandig concept- en projectontwikkelaar in de kunsten: ‘Knap wat Music Matters in vier jaar tijd heeft gerealiseerd. En heel waardevol dat zij hun resultaten zo open willen delen, inclusief de problemen die zij natuurlijk ook zijn tegengekomen.’

Arend Nijhuis, adviseur en projectcoördinator muziek bij het Gelders Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur: ‘In Gelderland zijn wij op basisscholen met soortgelijke trajecten bezig. Uitwisseling van kennis en ervaring is dan altijd waardevol, daarbij ben ik benieuwd naar wat Music Matters bereikt heeft. Met dit onderzoeksrapport, inclusief concrete cijfers en resultaten, kunnen we de politiek wellicht verder overtuigen van het belang van muzikeducatie in het onderwijs. Een bijeenkomst als deze is heel leerzaam, ook door het leggen van nieuwe contacten na afloop. Dit zou wat mij betreft vaker mogen gebeuren.’

